

«БОГ КУПИДОН...»

“CUPID LAY...”

Allegro. Con leggerezza

Соч. 34, №3

pp

Ped. *

p dim.

p

Бог Ку - пи.
Су - пид

дон лау дре - мал
by his brand

3/4

В ти ши лес.
and fell a.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, 3/4 time, with a key signature of three flats. It contains a melodic phrase with a slur over the first two measures. The middle staff is the piano accompaniment, split into two parts: the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is the piano bass line in bass clef, providing harmonic support with chords and single notes.

ной,
sleep:

The second system also consists of three staves. The vocal line (top staff) continues the melody with a slur. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs in the right hand.

а ним - фа
a maid of

The third system consists of three staves. The vocal line (top staff) has a few notes with a slur. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues, with the right hand showing more intricate rhythmic figures and the left hand providing a steady bass line.

ю на я у Ку пи.
Di an's this ad vant age

- до на взя ла го.
found, And his love -

- ря щий фа - кел смо - ля - ной
kindl ing fire did quick ly steep

и о - пус - ти - ла в ру - че - ек сту -
 In a cold val - ley - foun - tain of that

- де ный.
 ground;

dim.

p О - го нь по - гас, а в ру - чей.
 Which bor - row'd from this

sf pp *sf*

ped. * *ped.*

- ке во - да на - гре - лась, за - бур.
 ho - ly fire of love a date - less

- ли - ла, за - ки - пе - ла. И
 live - ly heat still to en - dure. And

вот боль - ны е схо - дят ся сю - да ле.
 grew a seeth - ing bath, which yet men prove A -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с дугами и акцентами. Под ней расположены русские и английские тексты. Фортепиано имеет три системы нот, включающие тремоло и трели.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с дугами и акцентами. Под ней расположены русские и английские тексты. Фортепиано имеет три системы нот, включающие тремоло и трели.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с дугами и акцентами. Под ней расположены русские и английские тексты. Фортепиано имеет три системы нот, включающие тремоло и трели.

читать ку - пань - ем не - мощ - но - е те - ло.
-guinst strange mal - ad - ies a sover - eign cure.

Tempo I

Музыкальный фрагмент фортепиано. Включает две системы нот. Вторая система начинается с изменения темпа и ритма, обозначенного как 'Tempo I' и 'pp'. Включает тремоло и трели.

Музыкальный фрагмент фортепиано. Включает две системы нот. Вторая система начинается с изменения темпа и ритма, обозначенного как 'Tempo I' и 'pp'. Включает тремоло и трели.

Музыкальный фрагмент фортепиано. Включает две системы нот. Вторая система начинается с изменения темпа и ритма, обозначенного как 'Tempo I' и 'pp'. Включает тремоло и трели.

Музыкальный фрагмент фортепиано. Включает две системы нот. Вторая система начинается с изменения темпа и ритма, обозначенного как 'Tempo I' и 'pp'. Включает тремоло и трели.

Музыкальный фрагмент фортепиано. Включает две системы нот. Вторая система начинается с изменения темпа и ритма, обозначенного как 'Tempo I' и 'pp'. Включает тремоло и трели.

Музыкальный фрагмент фортепиано. Включает две системы нот. Вторая система начинается с изменения темпа и ритма, обозначенного как 'Tempo I' и 'pp'. Включает тремоло и трели.

p

А меж - ду тем
 But at my mist - ress' eye

люб - ви лу - ка вый
 Love's brand new -

бор до - был о -
 fired, The boy for

-гонь из глаз мо-
trial needs would

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both in 3/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

-ей по-дру-ги и серд-це
touch my breast; I, sick with-

Musical notation for the second system. The vocal line continues in bass clef, 3/4 time. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in both treble and bass staves.

cresc.
 мне для о-пы-та под-жер.
-al, the help of bath de-sir'd,

Musical notation for the third system. The vocal line continues in bass clef, 3/4 time. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part features a complex rhythmic pattern of eighth notes in both treble and bass staves.

О, как с тех пор
Aud *thith* - *er* *hied,* *to* - *a*

f

-мят ме - ня не ду ги!
sad *dis* - *temp* *er'd* *quest,*

mp

Но ис - це.
But found no

-лить их мо - жет не ру - чей, а
cure: the bath for my help lies Where

тот же яд - о - гонь е - е о.
Cup id got new fire,—my mist - ress'

-чей!
eyes.

dim. poco a poco *poco rit.*

a tempo *morendo*

Ped. (sempre)

*

rit. *ppp*

Ped. * *Ped.* *